



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Gestión e Historia de las Artes
(Carrera/s)

Facultad de Facultad de Historia, Geografía y
Turismo

PROGRAMA

ACTIVIDAD CURRICULAR:	CONSERVACIÓN Y EXPERTIZAJE DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO I				
CÁTEDRA:	Prof. Viviana Mallol				
TOTAL DE HS/SEM.:	2	TOTAL HS	72		
SEDE:	centro	CURSO:	3° A	TURNO:	Mañana
AÑO ACADÉMICO:	2019				
URL:					

Básico		Superior/Profesional	X
--------	--	----------------------	---

1. CICLO:

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Prof. Viviana Mallol	viviana.mallol@gmail.com
Prof. Pilar Bragadin	pilar.bragadin@gmail.com

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

La materia se articula en el tercer año - Ciclo de Formación Orientada y Profundización

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

La asignatura está orientada para alumnos que puedan desempeñar tareas profesionales relacionadas con la documentación y estudio de los bienes culturales, sobre la valoración crítica de las intervenciones y sobre la gestión y difusión del patrimonio. Por lo tanto, la materia no será enfocada a un conocimiento técnico y científico para restauradores, sino que se relaciona en un contexto más general y amplio, relacionado con el conocimiento del hombre y su actividad a lo largo de la Historia y en el presente y que la conservación de los bienes culturales debe ser abordada desde un enfoque interdisciplinario.

5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

- 1- Introducir al estudiante en el campo de la conservación y restauración de bienes culturales, como garantía del mantenimiento de nuestra identidad cultural.
- 2- interpretar los valores ideológicos, estéticos y jurídicos frente a los criterios de la conservación-restauración de cada época.
- 3- Reconocer la historicidad de la actividad restauradora y la diversidad de criterios actuales relativos a esta materia.
- 4- Adquirir conocimientos en los principios teóricos y operativos en normas que regulan el ejercicio de la conservación y restauración.
- 5- Desarrollar criterios y metodologías de investigación y valoración de bienes culturales con el uso de elementos de laboratorio.
identificar con los conocimientos adquiridos intervenciones concretas de conservación-restauración.

6. ASIGNACIÓN HORARIA: (*discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU*)

	Teórica	Práctica	Total
Carga horaria	0	0	0

7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

UNIDAD 1: CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL. IDENTIDAD, INTEGRALIDAD, AUTENTICIDAD

- 1) La valoración histórica del patrimonio.
- 2) Concepto de bien cultural.
- 3) Categorías de bienes culturales.
- 4) Criterios de intervención
- 5) Definición de conservación- restauración.
- 6) Principios de la conservación Conceptos de conservación preventiva o indirecta,
- 7) prevención, control y mantenimiento. Deterioro y daño.
- 8) Perfil profesional del conservador- restaurador.

- 9) La actividad del conservador – restaurador.
- 10) Definición de revalorización, reproducción, reconstrucción, puesta en valor.

UNIDAD 2: TÉCNICAS DE EJECUCIÓN DEL PATRIMONI CULTURAL

- 1) Estructuras de los materiales: materiales orgánicos e inorgánicos
- 2) Evolución histórica. Procesos de fabricación. Características generales DE MATERIALES ORGÁNICO E INORGÁNICOS.
- 3) Deterioros intrínsecos y extrínsecos de los bienes culturales

UNIDAD 3: CIENCIA – GESTION DE RIESGOS

- 1) Conservación preventiva, factores ambientales que inciden en el deterioro.
- 2) Los agentes de deterioro.
- 3) Humedad relativa. Procesos de deterioro causados por niveles incorrectos. Métodos de control de HR. Medición.
- 4) Temperatura. Proceso de deterioro causado por niveles incorrectos. Métodos de control de Temperatura.
- 5) Iluminación. La luz y su espectro. Reacciones y procesos de deterioro causados por la luz. Luz natural versus artificial. Niveles de iluminación. Luminarias y sistemas de iluminación. Funciones museográficas de la luz. Consideraciones generales en un proyecto de iluminación.
- 6) Contaminantes. Composición del aire en el interior de los edificios.
- 7) Contaminantes procedentes del exterior.
- 8) Contaminantes producidos dentro de vitrinas y contenedores.
- 9) Métodos de control.
- 10) Plagas. Tipos de plagas. Hongos, insectos, otros animales.
- 11) Modo de detección.

UNIDAD 4: CONSERVACIÓN DOCUMENTACIÓN

- 1) Identificación de valores: históricos, artísticos, materiales de los bienes culturales.
- 2) Documentación. Inventario de las colecciones. Catálogos. Registro.

UNIDAD 5: LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN EL PROCESO DE DISEÑO Y DESARROLLO EN UNA EXPOSICIÓN.

- 1) Materiales para la exposición
- 2) La manipulación de objetos y obras de arte. Preparación de las piezas, materiales. Transporte y embalaje. Sistemas de almacenamiento. Materiales aptos y desaconsejados para los depósitos.
- 3) Seguridad a las colecciones. Criterios técnicos para el diseño de una seguridad integral. Fuego. Robo Vandalismo. Normas preventivas.

UNIDAD 6 HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y DE LA RESTAURACIÓN.

- 1) Orígenes de la valorización de la obra de arte

- 2) Historia del coleccionismo y de los museos. Grecia. Roma y el coleccionismo.
- 3) La conservación hasta la Edad Media.
- 4) La Conservación y Restauración durante el Renacimiento, Barroco. Filosofía y religión.
- 5) Progresos científicos. Criterios y métodos. El siglo XVIII
- 6) El despertar de la actividad crítica.
- 7) La restauración estilística. Viollet- le-Duc. La doctrina de J. Ruskin. Alois Riegl, el culto moderno a los monumentos.
- 8) La definición moderna sobre la restauración en Italia. Camilo Boito y G. Giovannoni..La reconstrucción de posguerra y el restauro crítico
- 9) La teoría del restauro de C. Brandi. Instancia histórica e instancia estética.
- 10) Las cartas de restauro italianas. Umberto Baldini.
- 11) Niveles de valoración y protección de los monumentos históricos nacionales. Legislación nacional.

UNIDAD 7: LA CIENCIA APLICADA AL SERVICIO DEL ARTE

- 1) Metodología de intervención. Conceptos de consolidación, fijación, adhesión. Niveles de intervención. Concepto de reversibilidad. Reposición de partes, criterios. Reintegración pictórica, criterios,
- 2) Noción de pátina
- 3) La ciencia al servicio de los bienes culturales.
- 4) Exámenes globales. Exámenes puntuales. Métodos de datación instrumentales.

UNIDAD I

Jukka Jokilehto . Restauración hoy nº9 coculturabogota autenticidad.

Restrepo Rerestrepo, Beatriz Restauración hoy nº9 coculturabogota .autenticidad y preservacion de bienes culturales, delimitación del concepto

Carta de Brasilia . documento regional del cono sur sobre autenticidad. icomarg 1996.

gael de guichen. la conservacion preventiva: un cambio propfundo de mentalidad. Revista apoyo nº6 1999

Carolyin Rose. la conservacion preventiva. Revista apoyo nº6 1999

Michelsky, S. *Código de ética y normas para el ejercicio profesional*. AIC. Revista Apoyo. 5:1, 1994.

The Getty ConservationInstitute*La conservación del patrimonio: carrera contra reloj*. 1986. Cap 1, 2.

UNIDAD 2

Doerner, Max *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Reverté.1980 Pag 127 a 138.

Mayer, Ralph. *Materiales y técnicas del arte*. Hermann Blume.1985 Cap: 2, 10, 11.

UNIDAD 3/4/5/

Goren, Silvio. *Auxilios previos para colecciones artísticas e históricas*. Cuaderno Técnico nº1 Pag 1 a 21

Michelsky. S. *Normas vigentes sobre iluminación un equilibrio explícito de visibilidad vs. vulnerabilidad.*, revista Apoyo 9:2, 1999

Deterioro, simposio 92, Madrid

Colcultura. Unesco. *Manual de prevención y primeros auxilios*. Cap 1, 2,3.

Rico, Juan Carlos *Los conocimientos Técnicos*. Silex. 1998 Pag 155 a 179 / 323 a 372.

Garcia Fernández, Isabel*La Conservación Preventiva la exposición de objetos y obras de arte*.

Murcia. Editorial KR, 1999. Capítulos 2, 4, 6.

TobyRaphael. *Apunte Directivas para exposición.*

Tetreault, Joan. *Materiales para exhibición lo bueno lo malo, el feo* Revista Apoyo7:1 1997.

Plan para la preservación de colecciones, Canadian ConservationInstitute. Poster Desplegable.

Notas del CCI (Canadian ConservationInstitute): Nota 2/5 Cómo usar una cámara fotográfica para medir niveles de luz. Nota 2/3 Proyector sobre rieles. Nota 2/2 proyectores daylite fluoro-spray. Nota 2/1 filtros ultravioletas.

DIBAN CHILE Manual de registro y documentación de bienes culturales

UNIDAD 6

Leon, Aurora, *El Museo Teoría, praxis y utopía.* Madrid. Cuadernos Arte Cátedra. 1985. Cap 1.

Comisión Nacional de Museos y de monumentos y Lugares Históricos Carta Informativa Nº 47.

Disposición Nº5/91. Mayo 2003.

González –Varas, Ignacio *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas.*

Madrid. Manuales Arte Cátedra, 1996. Pag 24 a 52.

Macarrón Miguel, Ana *Historia de la conservación y la restauración desde la antigüedad hasta finales del siglo XIX.* Madrid. Tecnos. 1997 Cap 1, 2, 3, 4.

Cometti Jean Pierre. *Conservar, Restaurar. La obra de Arte en la época de su preservación técnica.*

Editorial Biblos.2018. Cap 1/2

UNIDAD 7

Gómez, M. Luisa *La Restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte.*

Barcelona, 1999. Pag 147 a 192.

8. RECURSOS METODOLÓGICOS: *(incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)*

Presentaciones en Power Point

Visitas a las reservas de diferentes Museos

Visita a Talleres y Laboratorios

Lecturas de distintos casos o situaciones vinculadas con la conservación y restauración del patrimonio

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:

Presentación de dos trabajos prácticos relacionados con la identificación de técnicas de ejecución de los bienes culturales y con las diferentes intervenciones sufridas a lo largo del tiempo..

Dos Parciales escritos antes de finalizar cada cuatrimestre.

10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:

Final oral

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

UNESCO. *La Conservación de los bienes culturales.*

Caring for your collections. The National Commiee to save americas Cultural.

Thomson Gary *El Museo y su entorno.* Ediciones Akal, Madrid 1998. 1986.

- León Aurora. El Museo: Teoría, praxis y utopía. Cuadernos Arte Cátedra. Madrid.
- González –Varas Ignacio. Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas. Manuales Arte Cátedra, 2000.
- Macarrón Miguel Ana. Historia de la conservación y la restauración desde la antigüedad hasta finales del siglo XIX. Editorial Tecnos.
- Baldini. Umberto Teoría de la restauración y unidad de metodología. Vol 1. Nerea/ Nardini
- Beck, James y Daley, Michael. La restauración de obras de arte. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997
- Calvo, Ana. Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos de la A a la Z. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997. .
- Fernández Arenas, José. Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas. Barcelona: Editorial Ariel, 1996.
- Fitz, John y Mills, Maurice. Los conservadores de obras de arte. San Sebastián: Centro de Información para Médicos, 1997.
- Witker, Rodrigo Los Museos, Mexico, Tercer Milenio, Conaculta, 2001
- Macarrón Miguel, Ana María y Gonzalez Mozo, Ana. La conservación y la restauración en el siglo XX. Madrid: Tecnos, 1998.
- BRANDI, Cesare. Teoría de la restauración. Madrid: Alianza, 1988.
- Cennini, C. The craftsman's handbook. Traducción de Thompson, D. Dover, New York 1954.
- Vasari, G. Vasari on technique. Traducción de Maclehouse. I. Dover, New York 1960.
- Merrifield, M. Medieval and Renaissance treatises on the arts of painting. Dover, New York 1967.
- Laurie, P. The painter's methods and materials. Dover, New York 1967.
- Corradini, J. Cuadros bajo la lupa. La mandrágora, Buenos Aires 1956.
- Morales y Marín. Diccionario de términos artísticos. Ed. Luis Vives, Zaragoza 1985.
- Johnston, D. La madera, clases y características. CEAC, Barcelona 1983.
- Bazzi, M. Enciclopedia de las técnicas pictóricas. Barcelona 1965.
- Langford, M. Fotografía básica. Ed. Omega, Barcelona.
- Pacheco, F. Notas de Bonaventura, Bassegoda e Higas. Cátedra, Madrid 1990.
- Gettens, R. y Scout, G. Painting materials, a short encyclopedia. Dover, New York 1966.
- Thomson, G. El museo y su entorno. Ediciones Akal, Madrid 1998. c Thomson, G. Science and technology in the service of conservation. Ed. N. Bromelle, IIC Washington 1982
- Ward, P. La conservación del patrimonio, carrera ontra reloj. Getty Conservation Institute, California 1986.
- Brandi, C. Teoría de la restauración. Alianza Forma, Madrid 1998.
- Historical and philosophical issues in the conservation of cultural heritage. Readings in conservation. Getty Conservation Institute 1996.
- Gómez González, M. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte. Instituto de Conservación y Restauración de obras de arte, Madrid 1994.
- Almela Meliá, J. Higiene y terapéutica del libro. Fondo de Cultura Económica. México 1976.
- Salvando alas y halos. MNBA, Fundación tarea, Buenos Aires 1989.
- Díaz Martos, A. Restauración y conservación de arte pictórico. Arterestauo, Madrid 1975.
- Mora, L. y Mora, P. Conservation of wall paintings. Butterworth publications, Londres 1984.
- The conservation of wall paintings. Getty Conservation Institute, Londres 1987.
- Smith, P. y Thomson, G. Adhesives and consolidants. Ed. N Bromelle, IIC París 1984.
- Apoyo. Asociación para la conservación del Patrimonio Cultural de las Américas.

Conserva. Centro Nacional de Conservación y Restauración. Santiago de Chile.
 American Institute for Conservation Journals.
 WAAC Eastern Association for Art Conservation.
 Studies in Conservation. International Institute of Historic and Artistic Works. Londres.
 Art and Archaeology Technical Abstracts.
 Conservation on line: <http://palimpsest.stanford.edu/>

12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)

Nota: En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

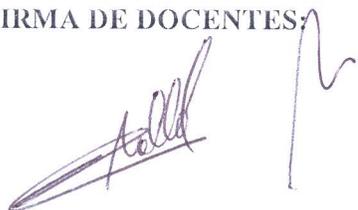
Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
14/3	Presentación de la materia	2				
21/3	UNIDAD 1: CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE CONSERVACIÓN	2				
28/3	UNIDAD 1: CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE CONSERVACIÓN	2				
4/4	TP 1 Terminología Identifique tres casos en los que aparezcan los términos Puesta en Valor- Restauración – Recuperación- Salvaguarda. Realice una breve síntesis de cada caso. Los casos pueden ser en el espacio de la ciudad o en bibliografía. Biblioteca de Arquitectura de la FADU / Comisión Nacional de Monumento/ Archivo del Gob de la Ciudad en el Palacio Legislativo.		2			
11/4	VISITA MUSEO ETNOGRAFICO		2			
25/4	UNIDAD 2: TÉCNICAS DE EJECUCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	2				
2/5	UNIDAD 2: TÉCNICAS DE EJECUCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	2				

9/5	<p>TP 2 Causas de deterioro</p> <p>Identifique casos de deterioro intrínseco o y extrínseco en objetos de papel, pintura de caballete, maderas, fotografías.</p> <p>Cada alumno deberá presentar el caso con fotografías.</p> <p>Pueden ser objetos en museos, o particulares.</p>		2			
16/5	UNIDAD 3: CIENCIA – CONSERVACIÓN	2				
23/5	UNIDAD 3: CIENCIA – CONSERVACIÓN	2				
30/5	<p>TP 3 Causas de deterioro 30/5</p> <p>Analices las condiciones de exposición en dos museos o galerías. Considere los sistemas de iluminación y sistemas de montaje. Realice una breve descripción.</p> <p>Cada alumno deberá presentar el caso con fotografías.</p>		2			
6/6	VISITA AL MUSEO LARRETA		2			
13/6	1er PARCIAL	2				
1/8	<p>TP4 Causas de Deterioro</p> <p>Elija una sala de un museo y realice una evaluación de riesgo en materia de seguridad.</p> <p>Cada alumno deberá presentar el caso.</p>					
9/8	UNIDAD 4: CONSERVACIÓN DOCUMENTACIÓN	2				
15/8	<p>TP 5 Documentación</p> <p>Realice cinco fichas técnicas de objetos de diferentes tipologías de la colección de un museo de acuerdo a las pautas presentadas en la clase.</p> <p>Cada alumno deberá presentar el caso.</p>		2			

	en la clase. Cada alumno deberá presentar el caso.					
22/8	UNIDAD 4: CONSERVACIÓN DOCUMENTACIÓN		2			
29/8	TP 6 Documentación Realice la investigación de los diferentes contextos de acuerdo a las pautas presentadas en clase "lectura de los objetos". Cada alumno deberá presentar el caso		2			
5/9	VISITA MUSEO DECORATIVO		2			
12/9	UNIDAD 5: LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN EL PROCESO DE DISEÑO Y DESARROLLO EN UNA EXPOSICIÓN.	2				
19/9	UNIDAD 6 HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y DE LA RESTAURACIÓN.	2				
26/9	UNIDAD 6 HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y DE LA RESTAURACIÓN.	2				
3/10	VISITA AL MNH		2			
10/10	UNIDAD 7: LA CIENCIA APLICADA AL SERVICIO DEL ARTE	2				
17/10	VISITA MNBA		2			
24/10	2ndo PARCIAL	2				
31/10	VISITA TALLER TAREA		2			
7/11	CIERRE DE LA MATERIA	2				

13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

14. FIRMA DE DOCENTES:



15. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA

